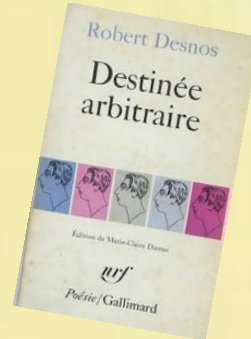


POÉSIE RÉSISTANTE

1940 - 1944

A r a g o n , C h a r , D e s n o s , É l u a r d



*« L'acquiescement éclaire le visage.
Le refus lui donne la beauté »* René Char

SPECTACLE en vers et en chansons

1 comédienne et 1 musicien



www.lafleurdulysse.com

NOTE D'INTENTION

Les poètes du XXème siècle ont incarné leur temps par des engagements politiques marqués. Ils ont été des témoins acerbes, sans concessions. Durant la seconde guerre mondiale, certains d'entre eux ont pris part à la résistance de manière très active. Ils ont intégré des réseaux, sont entrés dans la clandestinité, ont pris les armes. En continuant à écrire, ils ont poursuivi une autre forme de résistance. Car en préservant la liberté de leur expression ils ont livré de fait un témoignage et un espoir qui deviendra celui de chacun.

Faire entendre leur voix c'est rendre ainsi hommage à toutes celles et tous ceux qui, par la plus infime action, et en se révoltant devant l'insoutenable ont contribué à l'existence de la Résistance. C'est aussi rendre vivante cette poésie, aussi rebelle que ses auteurs.

Notre choix s'est resserré autour de quatre poètes : Louis Aragon, René Char, Robert Desnos et Paul Éluard. Les poèmes sélectionnés évoquent des états extrêmes : la peur, la colère, l'angoisse, la tristesse... Mais aussi l'exaltation, la fraternité, l'espoir, la lumière. Rien n'est perdu. Et l'écrit attise le courage et l'espoir qu'il est parfois si aisé de perdre.

Dans un espace scénique épuré, délimité par les instruments et micros, une comédienne donne leurs mots, accompagnée d'un musicien. Il ne s'agit pas d'une mise en musique des poèmes mais à chaque fois de créer une atmosphère propice à rendre compte du climat ambiant. Les instruments utilisées sont la guitare, des percussions mais aussi des bandes sonores liées au contexte de la guerre (bombardements, alarmes, sifflements...)

Des chansons accompagnées d'un orgue de barbarie ou de la guitare surgissent parfois après les poèmes. Elles soulagent l'émotion suscitée mais aussi rendent compte de la vie quotidienne qui vaille que vaille poursuit son cours en ces temps d'horreur. Notamment dans les bals clandestins où javas et valse musette balaient pour une danse les angoisses. Il est urgent de résister à l'oppression, de continuer à vivre malgré tout. Et vivre c'est danser, partager, aimer, séduire.

Par ce spectacle nous souhaitons nous associer à la commémoration des 80 ans de la libération de la France. Honorer la mémoire de toutes celles et de tous ceux pour qui se révolter, passait par l'incarnation d'un engagement total et vital.

C. FITTE

Comédienne et metteure en scène.

POÈTES

&

POÈMES

Louis ARAGON

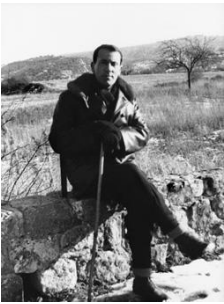


Écrivain et poète né en 1897. Il participe à la résistance en créant avec Elsa Triolet le Comité national des écrivains pour la zone Sud et le journal *La Drôme en armes*. Il s'engage aussi par ses poèmes publiés dans la clandestinité, dans lesquels l'amour de la femme rejoint l'amour de la patrie.

« LA DIANE FRANÇAISE »

- . *La Rose et le réséda*
- . *Elsa au miroir*
- . *Ballade de celui qui chanta dans les supplices*

René CHAR



Poète né en 1907 à L'Isle-sur-la-Sorgue. Homme de révolte et de colère, il participe activement à la résistance sous le nom de Capitaine Alexandre. Cette implication politique et historique retentit sur le sens et la forme de sa quête poétique, dont l'unité vole en éclats.

« FEUILLETS D'HYPNOS »

Fragments 21, 25, 30, 31, 48, 50, 54, 64, 71, 72, 78, 81, 88, 89, 96, 99, 100, 104, 114, 126, 131, 139, 141, 157, 168, 193, 219, 223, 231, 237

Robert DESNOS



Poète né le 4 juillet 1900 à Paris. Épris de liberté, son engagement politique ne va cesser de croître avec la montée des fascismes. Il entre dans le réseau de résistance *Agir* en 1942. Arrêté par la Gestapo en juillet 1944 il est déporté et meurt dans le camp de concentration de Theresienstadt en juin 1945.

« DESTINÉE ARBITRAIRE »

- . *Demain*
- . *Ce cœur qui haïssait la guerre*
- . *Vaincre le jour...*
- . *Le Veilleur du Pont-au-Change*
- . *Le Couplet de la rue Saint-Martin*

Paul ÉLUARD



Poète né en 1895 à Saint-Denis dans la banlieue parisienne. Il entre dans la Résistance en 1942, et rencontre le fondateur des Éditions de Minuit. Il publie semi-clandestinement des poèmes qui s'élèvent contre le nazisme et la collaboration, et y expose son but poursuivi : « retrouver, pour nuire à l'occupant, la liberté d'expression ».

« AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND »

- . *Gabriel Péri*
- . *Courage*

CHANSONS



Entre 1940 et 1945, le bal, devenu clandestin, continue à fonctionner. On s'y rend l'air de rien, à pied ou à bicyclette. Le refrain chanté et dansé, issu des chansons de variétés à succès domine le répertoire musical. La modernité, la nouveauté sont incarnées par la chanson et la danse venues de Paris. Notre choix s'est porté sur le répertoire populaire de l'époque pour rendre compte du quotidien, et sur celui des chants et textes de résistants.

Répertoire populaire :

- . **Mon amant de Saint-Jean** (1942) - Valse lente.

Cette chanson dite réaliste relate une histoire d'amour décevante entre une jeune femme et un homme rencontré dans un bal.

- . **L'Accordéoniste** (1940) - Valse.

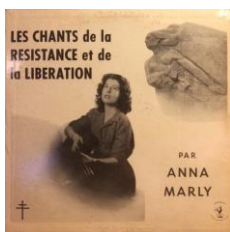
Thème de la solitude féminine, du musicien de bal parti à la guerre.

- . **La Java bleue** (1939) - Valse musette.

Elle évoque la légèreté des bals et la frivolité des sentiments qu'ils suscitent.



Chants de résistants :



- . **Le Chant des partisans** est composé en 1941 sur un texte russe par Anna Marly, qui en 1940 quitte la France pour Londres. La mélodie, sifflée, devient le 17 mai 1943 l'indicatif d'une émission de la France libre diffusée par la BBC. Les paroles en français sont écrites le 30 mai 1943 par Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon qui viennent de rejoindre les Forces françaises libres.

- . **La Complainte des partisans** est une chanson écrite à Londres en 1943 par Emmanuel d'Astier de La Vigerie et Anna Marly pour la musique. Cette chanson est diffusée pour la première fois sur les ondes de la BBC à destination de la France occupée. Elle devient une chanson populaire dans les années 1950.

1 COMÉDIENNE & 1 MUSICIEN



Clémence Fitte et Michel Carlini élaborent des spectacles autour de la poésie et du conte. Des séquences se succèdent où mots, musique et sons se mêlent et s'entrecroisent afin de permettre à l'imaginaire son déploiement.

CLÉMENCE FITTE

Comédienne et metteure en scène

Comédienne et metteure en scène, son attention se porte sur le texte en tant que matière rythmique et sensible, nécessitant un engagement du corps et appelant à un geste possible. Ce qui l'amène naturellement à s'entourer de musiciens. Demeurant désormais dans le Vaucluse elle écrit pour le théâtre mais aussi porte dans ses spectacles et les ateliers qu'elle propose, la poésie et ses voix essentielles.

MICHEL CARLINI

Musicien

Spécialisé dans certains instruments à cordes, il joue dans plusieurs formations : orchestre sud-américain, groupes de jazz et jazz-manouche. Il prend goût aussi à l'élaboration d'atmosphères musicales et d'univers sonores qui se prêtent à la scène théâtrale du spectacle vivant. Facteur d'instruments, il restaure, accorde, et s'amuse à des créations mécaniques musicale.

FICHE TECHNIQUE



Spectacle de 50 mn

*Ce spectacle peut s'inclure dans des conférences ou visites
proposées par les Musées et autres lieux de mémoire.*

Espace scénique idéal :

4m de largeur et 2m50 de profondeur

Installation :

1h

Contact pour renseignements :

Clémence FITTE - 06 17 58 10 74

lafleurdulyse@hotmail.fr

Ce spectacle a été créé le 25 Mai 2024 à l' « Atelier des 4 coins » à Caromb lors d'une semaine dédiée aux commémorations des 80 ans de la Libération.

Il est inclus dans la programmation de la COVE sous forme de « Conférences en scène » avec un médiateur du patrimoine.

DATES À VENIR

14 septembre 2024 : « Forum des patrimoines » à Carpentras
Octobre 2024 : Sarrians
Novembre 2024 : Le Barroux
En 2025 : Le Beucet, Aubignan, Malaucène

**Ce spectacle est soutenu
par la Mairie de Caromb
et par le Conseil départemental du Vaucluse.**

